



Originaire des Etats Unis et diplômé de l'Eastman School of Music, Bobby Mitchell a choisi de s'établir en Europe après le succès de ses tournées en Hollande et en Allemagne en 2002 et 2003. Son principal lieu de travail est aujourd'hui situé au pied d'une montagne couverte de vignes dans le sud-ouest de l'Allemagne rurale, d'où il peut facilement accéder aux quatre coins du continent.

Bobby Mitchell est un grand penseur musical. Ses programmes, de plus en plus éclectiques, reflètent un esprit chercheur et jamais en repos. Aussi à l'aise avec Haydn, Cage ou Gerschwin, il alterne le répertoire soliste et la musique de chambre sur instrument moderne ou d'époque. Bobby explore aussi l'improvisation, la composition et la direction d'orchestre. Sa capacité à nous émouvoir dans un type de concert différent, utilisant à la fois la musique et les mots, qui a fait de sa présence à Lagrasse l'année dernière une expérience mémorable. Dans un monde de plus en plus concurrentiel, Bobby estime que « les artistes doivent être en mesure de prendre sur eux de démontrer quelque chose d'unique ou même parfois d'inhabituel ».

Dans le domaine de la musique contemporaine pour piano, il a longtemps nourri une passion pour la musique de Frédéric Rzewzki, le compositeur polonais-américain, célèbre pour ses variations virtuoses sur des thèmes populaires, souvent d'inspiration socialiste. Bobby voit Rzewzki comme appartenant à la tradition de Liszt et de Godowsky. Il s'identifie avec les pianistes-compositeurs légendaires du milieu du 19ème siècle : « le piano se développait plus vite que l'automobile du siècle suivant. Cette innovation technique nourrissait l'imagination des compositeurs et leur offrait la bonne « machine » pour créer des chefs d'œuvres musicaux dont le répertoire n'est pas encore épuisé aujourd'hui ».

bobbymitchellpiano.com
youtube.com/mitchellbobby

A native of the USA and graduate of Eastman School of Music, Bobby Mitchell chose Europe as his home after successful tours of Holland and Germany in 2002 and 2003. His principal practice space today graces the foot of a vine-covered mountain in a south-western corner of rural Germany, from where he can easily access the far corners of the continent.

A native of the USA and graduate of Eastman School of Music, Bobby Mitchell chose

Europe as his home after successful tours of Holland and Germany in 2002 and 2003. His principal practice space today graces the foot of a vine-covered mountain in a south-western corner of rural Germany, from where he can easily access the far corners of the continent.

Bobby is a musical polymath, his increasingly eclectic repertory reflecting a restless, probing spirit. Equally at home in Haydn, Cage or Gershwin, he alternates between solo and ensemble work using both modern and historical instruments. Bobby also dabbles in improvisation, composition and conducting.

It was Bobby's ability to engage us in a different kind of concert experience, using both music and the spoken word that made his appearance at Lagrasse last year so memorable. In an increasingly competitive world, Bobby feels that 'performers ought to take it upon themselves to demonstrate something unique and non-customary once in a while'.

In the field of contemporary music, he has long nursed a passion for the music of Frederic Rzewski, the Polish-American composer renowned for virtuoso variations on popular, sometimes socialist-inspired themes. Bobby sees Rzewski as belonging to the tradition of Liszt and Godowski, the pianist-composers of legend that he adores and clearly identifies with.

This period in the mid-19th century, heralded a time when, in Bobby's words, 'the piano was developing as fast as the automobile in the 20th.' This technical innovation, he says, 'fuelled' composers' imaginations and empowered them with the right equipment to create musical masterpieces from which the repertory has yet to recover.'