



Ivan Ilić est reçu à dix-sept ans à l'Université de Berkeley en Californie, où il remporte un Premier Prix de piano ainsi qu'un Bachelor's Degree en mathématiques. Grâce à une bourse de Berkeley, Ivan Ilić poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Paris en 2001 et obtient un Premier Prix de piano. Il se perfectionne à l'École

Normale dans les classes de Christian Ivaldi et de François-René Duchâble. Dès lors il se produira à travers l'Europe, l'Amérique du Nord, et l'Asie. Durant ses années de formation Ivan Ilić fut lauréat de la Fondation des États-Unis à Paris, de la Fondation Karić à Belgrade, de la Ville de Paris et de la Fondation Nadia et Lili Boulanger.

Il s'est produit dans de nombreuses salles de concerts - le Carnegie Hall (New York), le Wigmore Hall (Londres), le Glenn Gould Studio (Toronto), la Philharmonie de Belgrade (Serbie), le National Concert Hall (Dublin) - ainsi qu'à la Radio de Hong Kong, et lors de festivals à Vienne, Sao Paulo, Washington et Rome.

En 2008 il publie l'enregistrement des 24 Préludes de Claude Debussy. Ce disque « magistral » (Gramophone) a remporté les prix de la rédaction de la chaîne Mezzo, de Fanfare Magazine (USA) et de ClassiqueNews. Il est diffusé sur France Musique, la BBC Radio, et la Radio 4 néerlandaise.

Son deuxième disque, 22 Etudes d'après Chopin de Léopold Godowsky (2012) connaît également un vif succès : décrit comme « un exploit majeur » qui « coupe le souffle » par la BBC Radio 3, l'album est le disque de la semaine du Daily Telegraph (Royaume-Uni), un Top 5 de MDR-Figaro (Allemagne), Top 5 de ClassiqueNews (France), et disque de la semaine de la radio tchèque - Vltava. Le disque est largement diffusé à travers les six continents : les vidéos d'Ivan Ilić dans ce répertoire pour la main gauche suscite plus de 500,000 vues sur YouTube.

En 2014 son dernier album - The Transcendentalist - explore un répertoire de miniatures méditatives d'Alexandre Scriabine, John Cage, Morton Feldman, et Scott Wollschleger. Le disque est choisi comme « CD classique du mois » par TGV Magazine, reçoit le Clic de ClassiqueNews, le Coup de cœur de la radio bavaroise BR Klassik comme de la radio suisse romande Espace 2, une critique 5 étoiles du magazine tchèque Harmonie, le Top 5 CD du mois de Sinfini Music au Royaume-Uni, le prix Supersonic de Pizzicato Magazine, une critique 5 étoiles du Aachener Zeitung, et il est le CD recommandé de Listen Magazine aux USA. En novembre 2014 l'album a été nommé aux prix "International Classical Music Awards" dans la catégorie "Album de l'année".

Le lancement du disque est relayé par les radios européennes : BBC Radio 3, France Musique, France Culture, Deutschlandradio Kultur, Mitteldeutscher Rundfunk, BR Klassik, RTS Espace 2 Suisse, la radio publique américaine et bien d'autres chaînes classique, de Buenos Aires à Sydney, en passant par Johannesburg et Hong Kong.

Ivan Ilić a joué dans deux courts métrages français : Les Mains de Luc Plissonneau (le rôle principal d'Izak) et Le Berger de l'artiste plastique Benoît Maire (le rôle de la réincarnation de Glenn Gould). Il a également participé à la conceptualisation de l'oeuvre pour le pavillon français de la Biennale de Venise en 2013.

Ivan Ilić a dirigé l'édition d'un livre d'art en hommage au compositeur américain Morton Feldman, en collaboration avec la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) sorti en novembre 2014. Le Nouvel Obs salue « la sublime immobilité » de l'interprétation d'Ivan Ilić, et la Tribune de Genève écrit : « Sous les doigts d'Ivan Ilić, Feldman resurgit éthéré et émouvant ».

Pour d'avantage d'info, visitez ivancdg.com
Aussi : www.bbc.co.uk (à 33' et 44'40")

ENGLISH VERSION:

Described by the New Yorker as an "adventurous pianist" who "likes his music on the brainy side," Ivan Ilić is building a strong international reputation.

Ivan started music studies at age 6. He earned degrees in mathematics and music at the University of California Berkeley before moving to Paris on a fellowship from the university. Shortly afterwards Ivan was admitted to the Conservatoire Supérieur de Paris where he took a Premier Prix. Ivan's graduate studies were supported by the Nadia Boulanger Foundation in Paris, the Karić Foundation in Serbia, the University of Illinois, the Cité Internationale des Arts in Paris, and the American Foundation in Paris. The City of Paris sponsored his first recording.

Career highlights include recitals at Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall (London), the National Concert Hall (Dublin), Glenn Gould Studio (Toronto), and the American Academy in Rome. Other recent engagements include recital débuts in Vienna, Sao Paulo and Geneva.

Ivan's CD of 24 Préludes by Claude Debussy received Mezzo Television's Critic's Choice Award in France, and was featured as a Top Five CD of the Year in America's Fanfare Magazine. It was also selected by Classique News in France as a Top 5 CD of the Month. The disc was broadcast on Radio France, BBC Radio 3, Dutch Radio 4, American Public Radio, Radio Hong Kong, and many other classical

stations across six continents.

His next CD (2012) featured the complete Chopin Studies for the left hand by Leopold Godowsky, a veritable tour-de-force of musicianship and virtuosity. The recording, described as "a major achievement" and "breathtaking" by BBC Radio 3, was the The Daily Telegraph's CD of the Week, a Top 5 CD of MDR Figaro in Germany and a Top 5 CD of Classique News in France. It also received a perfect 5-star rating from Czech Radio 3 - Vltava. Videos of Ivan performing Godowsky on YouTube went viral, attracting over 500,000 views. Ivan then made his acting début in two French short films: Luc Plissonneau's "Les Mains" and Benoît Maire's "Le Berger".

Ivan's newest CD - The Transcendentalist - was released in June 2014. It draws a connection between Alexander Scriabin miniatures and late Morton Feldman, with detours in early John Cage and a Feldmanesque new work by Scott Wollschleger. It was selected as a Critic's Choice by BR Klassik (DE), Swiss Radio Espace 2 (CH), Listen Magazine (US), and Classique News (FR). It was also a CD of the month of Sinfini Music (UK) and TGV Magazine (FR), won a Supersonic Award from Pizzicato Magazine, and garnered 5-star reviews from Harmonie Magazine (CZ) and Aachener Zeitung (DE). In November 2014 the album was nominated for the International Classical Music Awards for "Album of the Year". It was also mentioned by Forbes in their Top 10 New Classical Releases list for 2014.

In November 2014 Ivan's new art book/CD/DVD in homage to Morton Feldman was published by the Geneva University of Art & Design. French magazine Le Nouvel Obs hailed the "sublime immobility" of Ivan's recording, and La Tribune de Genève wrote: "Under Ivan Ilić's fingers, Feldman reappears, ethereal and moving. This is a noble tribute which must be recognized".

For more information please visit ivancdg.com

Also bbc.co.uk (33' and 44'40")