



Louise Cournarie a d'abord étudié le piano avec Francis Arrouy et le clavecin à Toulouse et le clavecin avec Yasuko Bouvard et plus tard à Paris avec Racha Arodaky, un ancien élève de Dominique Merlet et de Murray Perahia. Acceptée dans la classe de Charles Owen à la Guildhall School of Music and Drama à Londres, elle a remporté le deuxième prix au concours international d'Ile de France en 2012. Après son diplôme, elle a reçu le Prix Kathleen Bayfield pour étudier à la Royal Academy of Music pour un Master of Arts. Elle est actuellement élève d'Ian Fontaine et de Carole Cerasi.

Louise est reconnaissante envers Charles Owen : «Il m'a permis d'acquérir une technique sûre, et d'apprendre l'amour du son, dit-elle, et m'a poussée dans cette direction. Il ne m'a jamais forcé à adopter son interprétation pour que je puisse vraiment développer ma propre personnalité musicale».

Son amour profond de la musique baroque, et en particulier de Bach, l'ont mené à prendre des cours de piano-forte avec Maggie Cole. Grâce à son interprétation de la 6ème Partita de Bach, elle a obtenu son Premier Prix au Concours Harold Samuel Bach en 2015.

« La musique baroque représente la forme ultime de la liberté et de la forme la plus pure. Dans la partition, vous voyez les notes et les rythmes, et c'est tout : pas de marques dynamiques, pas de conseil d'articulation. Les choix d'interprétation vous appartiennent entièrement » dit-elle.

Le style classique a pris plus d'importance pour elle : « Mozart continue de me surprendre avec l'incroyable profondeur de ses œuvres et il me force à faire des choix d'interprétation très conscients. Schubert est un des compositeurs les plus émouvants et touchants où l'espoir vient du désespoir, et où le mode majeur signifie souvent la mort et le mineur vous reconforte. Il vous mène à travers un voyage émotionnel que vous ne pouvez que suivre ».

Louise joue au Royaume-Uni et en France, apparaissant dans de nombreux festivals. Elle a eu le privilège de travailler avec Pascal Devoyon, Peter Donohoe, Paul Roberts, Emanuel Krasovsky, Emile Naoumoff, Joanna MacGregor, Yevgeni Subdin ou Imogen Cooper et d'autres pianistes de renommée internationale.

louisecournarie.wordpress.com

Louise began the piano at the age of 3 and started her musical studies (music theory, choral, analysis, sight-reading ...) at the Toulouse conservatoire in France where she was the pupil of Francis Arrouy in piano. From an early age she developed a deep interest in baroque music and discovered the harpsichord with Yasuko Bouvard. Her first experience on stage was as a soloist in children's operas with the Orchestre National du Capitole of Toulouse, playing the role of the cat in Brundibar by Hans Kraza, along with many others.

A few years later her meeting with the French pianist Racha Arodaky, a former student of Dominique Merlet and Murray Perahia, changed her life and her approach of the music. Following her recommendation, she decided to go to Paris to study with her, supplemented by harmony classes with Isabelle Duha. After completing her baccalaureate at 17, she obtained a piano prize with honors from the conservatoire.

She was accepted into the Guildhall School of Music and Drama of London, in the class of the professor and renowned pianist Charles Owen. With his guidance she was able to significantly develop her playing and succeeded at The International Competition of Ile de France in 2012 with a 2nd prize. She studied the fortepiano with Maggie Cole as well as the continuo and conducting. In the same time, she also became a pupil of Katya Apekisheva. In 2011 she worked as the assistant director for Racha Arodaky's recording of Bach's Partitas.

Graduated with honors from the Guildhall School of Music and Drama, she was awarded the Kathleen Bayfield Award to study at The Royal Academy of Music for a Master of Arts. She is currently the student of Ian Fountain and Carole Cerasi. Her project to focus her profile around the baroque music and classical style from Purcell, Haendel, Rameau and Bach to Mozart received endorsement and support from SAFRAN (France). Her interpretation of Bach's 6th partita allowed her to win the Harold Samuel Bach Prize (2015) and to be selected to perform a solo recital at the Wigmore hall in London. In 2015, she is also supported by the swiss fondation FONDATION CLAVARTE.

Louise is regularly performing throughout the UK and in France, appearing in numerous festivals (St Mary's cathedral's festival in Edinburgh, North London Festival of Music, Fêtes Musicales du Château de Pionsat, Festival En blanc et noir, Le Clavier à Lagrasse). She has had the privilege of working with many performers of international standing, such as Pascal Devoyon, Peter Donohoe, Paul Roberts, Emanuel Krasovsky, Emile Naoumoff, Joanna MacGregor, Yevgeni Subdin or Imogen Cooper.